

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CASELLA" – L'Aquila

Classe di FISARMONICA

Docente: Dario Flammini

CORSO DI FISARMONICA – LIVELLO PRE AFAM

PROGRAMMI DI STUDIO ED ESAMI

(durata anni 3)

Esame di ammissione al I anno del corso PROPEDEUTICO

1.

a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambito delle tre ottave a scelta della commissione.

b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambito delle tre ottave a scelta della commissione.

2.

Esecuzione di due studi fra sei presentati dal candidato possibilmente scelti fra quelli di:

- E.Zajec "Lo studio dei bassi" dal n.139 al n.196
- C.Czerny "35 Studi" dal n.1 al n.20
- E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi "Metodo per fisarmonica volume II"
- A.D'Auberge "Artist Etudes"
- P.Deiro "Finger Dexterity"

3. Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S.Bach.

4. Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S.Bach.

5. Esecuzione di una composizione possibilmente scelta tra le seguenti:

J.Derbenko: kleine Suite

A.Repnikov: kindersuite I ,II

V.Semionov: Kindersuite II

V.Solotarev: Kindersuite I,II,III,IV,V,VI

B.Precz: Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5

G.Schenderjov: Scherzo

A.Nagajev :kindersuite I

V.Shishin: In the zoo

6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.

CORSO PRE AFAM – FISARMONICA

(durata anni 3)

Esame finale I anno

1. Esecuzione di una scala indicata dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione delle tre ottave.
2. Esecuzione di una invenzione a due voci di J.S.Bach tra tre presentate dal candidato.
3. Esecuzione di una facile sonata di D. Scarlatti.
4. Esecuzione di una "children suite" scelta dal candidato tra quelle di V. Solotarev e V. Semionov.

Esame finale II anno

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio indicati dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione delle tre ottave e tra tutti gli arpeggi maggiori e minori.
2. Esecuzione di una invenzione a tre voci e di due brani tratti da una delle suite inglesi e francesi di J.S.BACH.
3. Esecuzione di un brano originale o trascritto di carattere lirico e di difficoltà relativa al corso.
4. Esecuzione di una importante composizione originale per fisarmonica scelta tra il seguente elenco*

Elenco delle composizioni originali*

V. Solotarev: Kammersuite; V. Solotarev: Rondò Capriccioso; V. Solotarev: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery; B. Precz: 3-3-2; Zubisky: Madrigale; G. Schenderyov: Preludio e Toccata; I. Jaskewitsch: Sonatina; Jacobi: Konzertondo; V. Trojan: Die zetrümmerte Kathedrale; F. Fugazza: Sonatina; V. Solotarev: Kindersuite I, II, III, IV, V, VI; V. Semionov: Kindersuite II; T. Lundquist: Botany play. T. Lundquist: Sonata piccola; T. Lundquist: Partita piccola; N. Tschaikin: Toccata; W. Bonakov: Sonata-Ballata; A. Biloschizki: Suite n. 2; J. Najmuschin: Sonata-Poema; F. Angelis: Improvviso; B. Bettinelli: Improvviso; J. Feld: 4 intermezzi; P. Fiala: Toccata burletta.

ESAME FINALE DI CERTIFICAZIONE PRE AFAM

Programma comprendente almeno:

1. Un brano tratto dalla letteratura per strumenti a tastiera scelto tra i seguenti autori: D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Cimarosa, G.F. Haendel, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, C. Merulo.
2. Un Preludio e fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato, oppure tre danze scelte dalle suite francesi o inglesi di J.S. Bach.
3. Una importante composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.